

丁卯集箋註

丁卯集箋註卷之三

唐雲陽許

渾用晦著

金壇裔孫許培榮箋釋

明西蜀雷起劍雨津評

侄鍾秀校訂

五言律

九日登樟亭驛樓

鱸膾與蓴羹西風片席輕潮回孤島晚一作遠雲歛衆山

晴丹羽下高閣黃花垂古城日秋倍多感鄉樹接咸京

鱸膾蓴羹

晉書張翰字季鷹松江人在洛時秋風起思吳中菰菜鱸魚膾蓴羹曰人生貴適意耳須富貴何為乃遂

命駕歸

此公感秋節而憶鄉園也首二句在驛樓遠望欲乘風掛席已神馳于尊鱸江畔矣接云島遠蓋半日出神恍然于遠而不見之故但見衆山雲歛方知身在此樓丹羽黃花目前景象時方秋矣同秋多感所以望鄉樹直接成京而如或見之也

再遊越中傷朱餘慶先輩直上人

昔年湖上客留訪雪山翁王氏舡猶在蕭家寺已空月
高花有露烟合水無風處上多遺韻何曾入剡中

昔日客於湖上留訪朱公而今日重來王氏之舡猶在喻朱不在也蕭家之寺已空喻直上人亦去世也月高云上言未嘗無花月未嘗無烟水處上俱供詩料而不能更與論詩剡中之行竟成絕跡蓋心傷之至也

京口津亭送張崔二侍御

愛樹滿西津上亭墮淚頻素車應度洛珠履更歸秦水
接三湘暮山通五嶺春傷離與懷舊明日白頭人

此字評
音氣濃
厚力迫
初盛

愛樹甘棠遺愛之樹墮泪用羊祜岷山亭事度洛歸秦二侍御去路
水接指京口津二句蓋侍御向在湘江嶺表皆與公盤桓有舊故下
二句接出傷離與懷舊云七也曰明日白
頭人言年已將老不久頭白也五字感甚

江樓夜別

離別奈情何江樓凝艷歌蕙蘭秋露重蘆葦草夜風多深
怨寄清瑟遠愁生翠蛾酒酣相顧起明月棹寒波

首句蜀起別情次句承出江樓而以凝艷歌三字申明奈情何之說
此三字貫下四句蕙蘭云七皆艷歌中語也生翠蛾歌竟矣酒酣起
願明月江天寒波一棹所謂離別
奈情何者此景此情真難忍矣

送惟素上人歸新安

山空葉復落一逕下新安風急渡溪晚雪晴歸寺寒尋
雲策簾杖向日倚蒲團寧憶西遊客勞七歌路難

首句不過為上人下新安紀時在冬意思便淺并將風急言情景象
伏在此句筆墨便有多少生趣尋雲二句言歸寺之後儘有許多逸
樂之處上與渡晚歸寒光景下與勞之客迥
別便以牢憶二字輕上接下玲瓏跳脫之極

雲上晏別

山斷水茫上洛人

濱一作

西路長笙歌留遠棹風雨寄華

堂紅壁耿秋燭翠簾

一作簷

凝晚香誰堪從此去雲樹滿

陵陽

首二句先出別以西路長三字逗起結句意笙歌四句寫晏結二句
從雲上至陵陽以從此去三字作呼應結完西路收格局無密詞調
愁揚佳什也

下第別楊至之

花落水潺七十年離舊山夜愁添白髮春淚減朱顏孤

劍北遊塞遠書東出關逢君話心曲一醉灞陵間

灞陵

三輔黃圖文帝灞陵在長安城東七十里灞橋跨水作橋漢人送客至此橋折柳為別

只花落水游上一句寫出下第後觸目萬端已有不堪立足之象核句十年離舊山五字令讀者於邑失色矣夜愁二句中明上一句孤劍二句屬至之寫欲別意逢君二句只收上意足所謂越人莫與越人話也氣味如中酒情懷似別人唐人下第詩也况真別乎於此詩可想

尋戴處士

車馬長安道誰知大隱心蠻僧留古鏡蜀客寄新琴晒藥竹齋暖擣茶松院深思君一相訪殘雪似山陰

大隱

小隱在山中隱在市大隱在朝

山陰

見前詩戴下

此寫戴處士沉隱高致也市朝熱鬧不妨大隱之心東坡所謂萬人如海一身藏也所往來者蠻僧蜀客方外之侶所管辦者擣藥煮茶

道俗之事則安得不令人繫思相
訪哉山陰為屨士戴姓故用之

放猿

殷勤解金鎖

一作別

夜雨淒

山淺憶巫峽水寒思建

溪遠尋

一作好依

紅樹宿深向

一作入

白雲啼好覓來時路

仁者用心一物不苟且輕玩

便覓南

煙蘿莫共迷

一作自迷

若與野宿語語藹如其言

將離郊園留示弟侄

身賤與心違秋風生旅衣久貧辭國遠多病在家稀
山暝客初散樹涼人未歸西都萬餘里明旦別柴扉

四句寫出飢驅之故心違二字貫下秋風厲而旅衣單行囊罄而遊道遠病宜逸而去家勞事上皆與心違下言別客皆散而弟侄未歸

不能一語離情而
以詩留別之意

夜歸丁卯橋村舍

月涼風靜夜歸客泊巖前橋響犬遙吠庭空人散眠紫
薄低水檻紅葉半江船自有還家計南湖二頃田

爲夜歸詩也。賦月涼風靜夜歸客泊巖前二句起通首犬聞橋響而遙吠風靜也人在庭空而散眠月涼也紫蒲低水檻因月下無風而見其紫且低也紅葉半江船亦因月下無風而見其紅且半也自有云七猶云今日歸家暫且息脚他時欲出切勿錯計有田可耕老子此足矣倦遊人自宜作如此詩

題青山館即謝公館

昔人詩酒地芳草思王孫白水半塘岸青山橫郭門懸
巖碑已折盤石井猶存無處寄行樂野花空一樽

芳草

離騷悲芳草今要
王孫遊兮不歸

謝公

見前南海使
院對菊下

題出昔人詩酒地宛然有一謝公行樂景象在胸中安得不思上之
亦之不可得見但見白水云不但行樂之人不可見即行樂之處
亦不得純矣野花一樽
聊寄王孫之思而已

秋日衆哲館對竹

蕭_上凌雪霜濃翠異三湘踈影月移壁寒聲風滿堂捲
簾秋更早高枕夜偏長忽憶秦溪路萬竿今正涼

咏竹如語如畫首句竹之性次句竹之色三句竹之影四句竹之節
五句竹之秋六句竹之夜末憶到秦溪萬竿之景益覺含毫泐然矣

春日題韋曲野老村舍 二首

遠屋遍桑麻村南第一家林繁樹勢直溪轉水紋斜竹
院晝看筍藥欄春賣花故園歸未得到此是天涯

背嶺枕南塘數家村落長鶯啼幼婦嬾蠶出小姑忙烟
草近溝濕風花臨路香自憐非楚客春望亦心傷

寫村舍寓出村中村外舍前舍後野外情景不覺歸思如結第一首
自是村中野老為第一家觀樹勢之直而知其林繁觀水紋之斜而
知其溪轉 有荀藥欄有花因動故園之感得此亦足以寄遠想
第二首自是村家村落背嶺枕塘別見野致于是聞鶯啼而知
少婦傷春見蠶出而知小姑劬業一懶字一忙字寫得蘊藉風流存
紫烟而若濕花著風而送春春景惱人雖非楚客亦不覺傷心也

崇聖寺別楊至之

蕭寺暫時逢離憂滿病容寒齋秋少燕陰壁夜多蛩樹
暗水千里山深雲萬重懷君在書信莫過雁回峰

雁回峯

盛弘之荊州記雁寨北接梁州汶陽踞其間東西嶺屬天
無際雲飛鳳翥望崖回翼故名雁回然語意不逆欲其類

寄音
書也

揚王之蓋與公同舉不第之末味每一作別多作傷心語暫逢又別
憂感病容寒齋陰壁寂寞嬾歌已不堪矣而又欲作千山萬水之行
欲解懷思惟憑書信
不得以無雁為辭也

途經李翰林墓

氣逸何人識才高舉世疑禰生狂善一作賦陶令醉能

一作吟詩碧水鱸魚怨青山鵬鳥悲至今孤塚在荆棘楚

江湄

禰生

禰衡字正平嘗于黃祖之子座上作鸚鵡賦文不加點後筆立就

鵬鳥

賈誼為長沙王太傅見鵬鳥在承臺

上知其不祥乃作鵬鳥賦公意蓋以賈傅擬摘仙而以長沙王比永王璣也

此公過青蓮墓而興哀也氣逸才高舉世莫識有禰生之狂而善賦
若陶令之醉而能詩公之推許青蓮寔錄如此可謂亦有道無愧辭
矣碧水鱸魚怨上其不如張翰也青山鵬鳥悲上其等千長沙也至今二句點出墓狀

巖陵釣臺貽行宮

故人天下定歸釣，碧巖幽舊跡。隨苔古高名，寄水流鳥喧。羣木晚蟬急，衆山秋夏待。新安月憑君，暫駐舟。

題上貽行宮三字未詳按詩末二句應是友人之名詩以貽之者首二句似出曩公釣臺迹隨苔古名寄水流高其品也鳥喧羣木蟬急衆山紀其時也更待二句是貽友人之詞言待君來同舟看月一如向日在新安時事也

南樓春望

南樓春一望，雲水共昏七。野店歸山路，危橋帶郭村。暗烟和草色，夜雨長溪痕。下岸誰家住，殘陽半掩門。

此偶寫春望所見或有寄托或無寄托俱未可知但書即景亦自心細手和

送無夢道人先歸甘露寺

夜燈二句確是甘露寺

飄飄一作

隨晚浪杯影入鷗群岸凍千舡雪巖陰一寺

雲夜燈江北見寒磬浦西聞鶴嶺煙霞在歸期不羨君

此送道人而寫其時景也首二句寫無邊歸得蕭洒羨之七意已在筆端岸凍四句寫甘露寺景內有烟霞高遠意宜其羨之七至矣然吾家鶴嶺亦自有烟霞而我之歸期稍後耳不羨君之先我也通首寫得潔淨

閒居孟夏即事

是孟夏

綠樹蔭青苔柴門臨

一作向

水開簟涼初熟麥枕膩乍經

梅魚躍海風足鷺鳴江雨來佳人竟何處日夕上樓臺

此即事寫景而有所屬望之辭

題灞西駱隱士

磻溪連灞水商嶺接秦山青漢不回駕白雲長

一作空掩

聞雀喧知鶴靜。鳧戲識鷗閒。却笑南昌尉。悠上城市間。

南昌尉

註見前。蓋公自指也。潯東潯西皆以潯水得名。去長安遠。隱士居此。在潛見雨可之地。故有潯溪二句。言可以。

嗜溪之太公亦可為商山之口。而隱士願決然高尚其志。如云。若此雀喧。喻長安道上之人。鳥鳴喻已與隱士彼此同類。相得却笑云。正承鳧戲言隱士之心。猶以我之吏隱為可笑也。

溪亭二首

溪亭四面山橫柳半溪。灣蟬響塘螂急魚深翡翠開水。
寒留客醉月上。與僧還猶戀蕭蕭竹。西齋未掩關。
暖枕眠溪柳。僧齋昨夜期。茶香秋夢後。松韻晚吟時。共
戲魚翻藻。爭棲鳥墜枝。重陽應一醉。栽菊助東籬。

此咏溪亭時景物。花竹之趣。以自適也。前首溪亭二字貫下二首。四面山是亭雄據勝概。一覽而盡。光景按向咏溪上有柳上有

蟬溪中有真溪上有翠鳥寫蛭蚡欲捕蟬翳翠欲捕魚水寒留客者
僧也客亦因之而留為愛竹也未掩關不就枕也次首就宿仍在溪
柳之間而昨日之僧約過齋頭酌我以茶而醒夢索我以詩而聽松
魚以戲而翻藻鳥以爭而墜枝又與昨日魚鳥迥別俱寫得瑣屑盡
致溪亭之樂可謂不虛秋日矣重陽一醉栽菊東籬此時與
復不淺東籬與溪亭相逼應言隨地可樂不必拘于溪亭也

秋日赴闕題潼關驛樓

紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢。
殘雲歸太華，疎雨過中條。
色隨關迥，聲入海遙。
帝鄉明日到，猶自夢漁樵。

潼關

廣輿記在華陰縣界七桃林寨東漢今名後周潼谷關

太華

廣輿記在華陰縣即西岳也

中條山

河中府解縣南二十里

首句是秋日次句是驛樓殘雲四句是驛樓所見末二句是赴闕前
有次潼關題句云生平無限意驅馬任塵埃則有許多感慨激昂熱
中之意此云帝鄉明日到猶自夢漁樵則有許多優遊自在淡泊之
意蓋前在未第赴舉之時所作此為得第後授官之時所作各時情

事不同故詞氣亦異讀者辨之

吳門送客早發

吳歌咽深思楚客怨歸程寺曉樓臺迥

一作鐘聲遠

江秋管

吹清早潮低水檻殘月在山城惆悵回舟日湘南春草生

首句吳門次句客寺曉樓四句早發
因慢二句送客說到回舟後一層

送太昱禪師

禪床深竹裡心與徑山期結社多高客登壇盡小師
早秋歸寺遠新雨上灘遲別後江雲碧南齋一首詩

徑山

李熙徑山山門事狀徑山乃天目山東北峰也中有徑路以
通天目故名國一大師法欽初隱此山有龜化老人菽拜願

捨此為立錫
也遂成大刹

禪師將主徑山詩以送之結社二句寫其道風弘暢法席尊嚴早
秋二句寫途中時叙別後二句寫送之七意為其寄詩相慰也

旅懷

征車何軋々南北極天涯孤枕易為客遠書難到家鄉
聯雲外楸城閉月中花猶有扁舟思前年別若耶

若耶

吳越春秋注若耶溪在會稽縣二十五里水經注若
耶溪水上承嶰嶰麻溪水入孤潭周數里甚清深

首二句已寫盡長途之苦孤枕二句承明知連雲外楸則客舟不
城閉月中花則前途亦不可見旅人何樂而為此猶有扁舟思前年
前年別若耶極不忘此境耳寫得生平作客席不暇暖猶有二字有
自覺可怪可笑不可解意○旅懷二字須是說得委苦中又極灑脫
方得末二句真
非公不能自道

南亭與首公讌集

秋來水上亭幾處似崑崙戲鳥翻紅葉遊龜帶綠萍管
絃心戚上羅綺鬢星上
行樂非吾事西齋尚有螢

此于燕集之時而不忘燕居之道也首句出南亭次句言南亭作處
亦有似巖高之意以幾處二字啣起下二句鳥翻紅葉龜帶綠萍正
是南亭似崑崙之處將是燕集之間管絃嘈雜雖綺縠紛而我之
心既不佳年亦不稱所以行樂非吾事不如偃息西齋為道也

早發壽安次永壽渡

東西車馬塵鞞洛與咸秦山月夜行客水煙朝渡人樹
涼風浩上灘淺石磷磷上會待功名就扁舟寄此身

壽安

今永壽縣屬陝西
乾州古幽園地

首二句寫壽安永壽渡是通津在秦豫之間山月二句接出行旅碌
碌見得已身混雜在東西車馬之中說無休止甚覺可鄙意涼風浩
上淺石磷磷上寫渡境之濶正寫渡人之
苦末二句聊以自慰亦正是公素志

泊松江渡

江字係滋字之訛

漠上故宮地月涼風露幽

一作雲木幽

雞鳴荒戍曉雁過古城

秋楊柳北歸路蒹葭南渡舟去鄉今已遠更上望京

樓

松江

疑是松滋劉夢得有松滋渡壘峽中詩松滋渡在江陵府史記江陵故郢地沈詩語故宮古城云必非江南之松江且

松江亦故宮

史記楚頃襄王二十一年秦白起拔郢燒夷陵遂東至竟陵王亡去郢東徙陳秦遂以郢為南郡則此故

宮必指楚宮也其為松滋渡無疑

第一句紀其所到之處二句紀其方到夜泊時景三句接上句方曉四句承三句并承故宮句楊柳句是去路蒹葭句是來路去鄉句據

南渡更上句接北歸句句承接脫卸細微生動

送魚思別處士歸有懷

讌罷衆賓散長歌携一枝溪亭相送遠山郭獨歸遲風
檻夕雲散月軒寒露滋病來雙鬢白不是舊離時

此送別後而自寫離思也前四句送別而歸後四句歸來幽獨而自傷

重經姑蘇懷古二首

越兵驅綺羅越女唱胡歌宮盡燕聲少臺荒麋蹟多柔
莢垂曉露幽菑落秋波無復君王醉滿城顰翠蛾

胡歌

疑是吳顰翠蛾暗用效字之誤

即從越兵入吳說起二句已括盡一部吳越春秋惜墨如金宮盡以下皆寫今日所見荒涼凄寂之槩無復二句又接着越兵未入之前

一層無復二字貫二句不曰滿宮而曰滿城正極寫夫差逸遊在外之致也

香運遶吳宮千帆落照中鶴鳴山欲雨魚躍海多風城

帶晚莎綠池連秋蓼紅當年國門外誰識伍員忠

香徑

方輿勝覽如蕤靈岩山有西施採香徑諸姓宮在其旁

此首起二句承上首落句言昔日遊舟之盛中四句言今日魚鳥咸池各安其常境象則開時久遠故事無傳無足異也特在當時方其避兵未入國門之際亦無識伍相之忠者何也見晏安不可但識者知未然不勝感歎

將赴京師留題孫處士山居二首

草堂近西郭遙對敬亭開枕膩海雲起簾涼山雨來高

歌懷地肺遠賦憶天台應學相如志終須駟馬回

敬亭山

山在寧國府城北上有敬亭

地肺

高士傳秦始皇時四皓共入商雒隱地肺山又永嘉郡記地肺山在

梁城縣東大海中去岸百餘里又陶隱居真誥金陵句曲之地肺也水至則浮故曰地肺凡山中有洞曰通他處稱洞天者皆可名地肺此首前四句寫山居中二句寫處士水二句是留題蓋為處士括隱之意

西巖有高士路僻幾人知松蔭花開晚一作少小寒酒斝

遲遊從隨野鶴休息過靈龜長見隣翁說容華似舊時

靈龜任昉述異記龜壽五千年

此首言... 皆為... 桂虜士之顏色常好羨之地

洞靈觀冬青

霜霰不凋色兩株交石壇未秋紅實淺經夏綠陰寒露
重蟬鳴急風多鳥宿難何如西禁柳晴舞玉闌干

洞靈觀未詳何地冬青樹名經冬不凋

首句賦冬青之名實次句賦其地未秋二句賦其形賦其時因露重而蟬急鳴因風多而鳥難宿賦樹之所依棲者雖亦足為功于物而未能使之各得其所則何如西禁之柳高華得地晴舞闌干氣象莊容也哉蓋喻得時而駕者之展布也

晨至南亭呈裴明府

南齋夢釣竿晨起月猶殘
露重螢依草風高蝶委蘭
池光秋鏡澈山色暗屏寒
更戀陶彭澤無心議去官

首句是晨字前一層曰夢猶未起也而已把釣竿則神往南亭又矣
安得不晨起哉月猶殘日未出也所以露未乾而螢尚濕風甚烈而
蝶不飛以上痛寫晨起池光山色則寫南亭之景矣明府所居之可
戀如此而我安得不戀明府哉彭澤喻明府無心去官與裴明府同
為使隱之意也

灞東題司馬郊園

楚公別秦塞住昔事李輕車
白社貧思橘青門老仰瓜
讀書三逕草沽酒一籬花
更欲尋芝朮商山便寄家

灞東

長安灞橋之東故稱秦塞

白社橘

李衡守丹陽於龍陽州種橘千株謂其子曰有千頭木奴不責汝衣食

上一疋絹足矣及樹
成歲得絹數千疋
青門瓜
鄧平故秦東陵侯秦滅為布衣種瓜
長安城東有五色甚美世號東陵瓜
此咏司馬之高雅也楚翁即指司馬言其儻寓于灞東蓋以昔年從
事李輕車至此而今貧且老矣安貧樂道栽橘種瓜以資生計讀書
財來往無人而三運就荒沽酒則自消閑適而籬菊
可採而楚翁之意更欲尋芝朮于南山緬然物外也

曉發天井關寄李師晦

山在水涵七
流年惜二毛
湘潭歸夢遠
燕趙客程勞
露曉紅蘭重
雲晴碧樹高
逢秋正多感
萬里別同袍

言山長在而水則涵七不返意在經歷山水之人為時既久也所以
接流年惜二毛句湘潭以下四句一氣承二毛之年而又作遠遊紅
蘭碧樹正當秋時作
此萬里之行相別也

喜遠書

端居換時節
離恨隔龍瀧
苔色上春閣
柳陰移晚牕
寄

懷因桂水流，泪極楓江。此日南來，使金盤魚一雙。

楓江

在蘇州府閶門外三十里有楓橋

魚一雙

古詩客從遠方來，遺我雙鯉。魚呼童烹鯉魚，中有尺素書。

首句勤重紀時次，句龍灑紀地苦色。二句紀景，曰上曰後，皆寫流光暗換之意。故接明奇懷。二句言在桂水而極楓江相思無極。此是題中遠字。以上六句皆震盪出，速書難得意。則末二句不言喜而喜字意已透極矣。

下第寓居崇聖寺感事

懷玉泣京華，舊山歸路賒。靜依禪客院，幽學野人家。林晚鳥爭棲，圍春蝶護花。東門有閒地，誰種邵平瓜。

懷玉

韓子楚人，卜杜氏得玉璞于荆山之中，獻之武王。王使人相之，曰石也，則其左足及文王即位，又獻之，曰石也，則其右足

和乃抱其璞而泣于荆山之

邵平瓜

見前灑東題

下玉乃使玉人攻璞而得寶。首句痛言下第不能即歸，三四寫寓居崇聖寺鳥爭棲蝶護花，意在幽居之趣不惡也。言外有甘心終隱，故為老圃絕意京華感歎。

可矣

懷江南同志

南國別經年雲晴波接天蒲深鷓鴣戲花暖鷓鴣眠竹
暗湘妃廟楓陰楚客船唯應洞庭月萬里共娟上

昔在南國別經年業已神遊南國矣白雲晴波接天是已置身洞庭
矣蒲深花暖竹暗楓陰何境不佳曰唯應有不唯者也言豈獨此洞
庭之月應與我
萬里相照也哉

洛中秋日

故國無歸慶官閒憶遠遊吳僧秣陵寺楚客洞庭舟久
病先知雨長貧早覺秋壯心能幾許伊水更東流

此亦與上首同意題曰洛中秋日意不在于洛中也開口云故國歸
無路則心已在故國矣非惟心在故國而且在故國之遊此地官閒
心無所繫遂使生平遊歷之履輾轉于中秣陵之寺洞庭之舟何一
不在目前而今日之在洛中病知雨候貧覺早秋又是一種類唐况

味因念壯心幾許大半消沉而
伊水東流更何堪此滄也

將赴京師蒜山津送客還荆渚

樽前萬里愁楚塞與皇州雲識蘼湘雨風知杜樗秋潮
平猶倚棹月上更登樓他日滄浪水漁歌對白頭

首句送客次句荆渚京師三句荆渚四句京師五六句言皆
暫留于此上樓叙別他日云云是別辭相期全釣滄浪也

潼關蘭若

來往幾經過前軒枕大河遠帆春水濶高寺夕陽多蝶
影下紅藥鳥聲喧綠蘿故山歸未得徒咏採芝歌

此公偶過潼關蘭若而咏以見意言潼關為京洛通衢數
臨大河遠帆水濶而高寺憑之是蘭若蝶影鳥聲皆寓目適
不能歸故鄉則雖徒咏紫芝之歌

不過口頭高尚而已終何益哉

翫殘雪寄河南尹劉大夫

麗陽無處避皎潔不成容素質添瑤水清光散玉峰
眠
臨猶戀草棲鶴未離松聞在金鑿望一作群仙對上重

首二句寫殘雪綠故素質清光在雪上寫殘字眠臨接對三句中之物上寫殘字結言關廷雪景作壯麗語結得上體妙在月一關字內夫合大

陪越中使院諸公鏡波館餞明台裴鄭二使君

傾幕來華館淹留二使君舞移清夜月歌斷碧空雲
海
麗樓臺接江船
劍戟分明時自騫翥無復嘆離群

傾幕是使院諸公華館是鏡波館二使君是裴鄭舞能閉月歌可斷雲樓臺接海劍戟分江極寫晏饒之盛明時二句就題本位收寫得不漏不支

春泊弋陽

江行春欲半孤枕弋陽隄雲暗猶飄雪潮寒未應溪飲
猿闌棹散飛鳥背船低此路成幽絕家山鞏洛西

首二句叙清題事雲暗二句寫時景猶字末字緊承春欲半意飲猿
飛鳥寫物景闌棹背船起幽絕意結二句言今日泊舟于此明日又

進焉家山在鞏洛

之西日遠一日也

晨別儵然上人

吳僧誦經罷敗衲倚蒲團鐘韻花猶斂樓陰月向殘晴
山開殿響秋水撻簾寒獨恨孤舟去千灘復萬灘

此于上人處過宿晨起而隨急寫景也鐘韻花猶斂樓陰月向殘絕
是晨起極早時景山晴則氣爽必殿門之開其聲益響秋水秋則氣寒

故捲簾而入則其氣益寒獨恨云七言以
此時而欲別且千灘萬灘宜其感然也

送客江行

蕭蕭蘆荻花，郢客獨辭家。
遠棹依山響，危橋轉浦斜。
水寒澄淺石，潮落漲虛沙。
莫與征徒望，細圓去漸賒。

首句寫江渚之景，然此一遊子客衣半在此，五字之中，提出緊極。連解四句，寫江行字，皆細莫與二句，送之，謂說行極平常，愈覺行極。

將歸塗口宿薺林寺道玄上人院二首

西巖一磬長，僧起樹蒼蒼。
開殿酒寒水，誦經焚晚香。
竹風雲斷散，杉露月猶光。
無復重來此，歸舟凌夕陽。

首二句出薺林寺與道玄開殿二句，叙其事。竹風二句，寫其景，無復二句，有戀之之意焉。

春尋採藥翁，歸路宿禪宮。
雲起客眠處，月殘僧定中。
藤

花深洞水榭葉滿山風清境不能住朝七慚遠公

首二句翹由來宿此之故雲起二句寫寺中幽閒藤花二句寫寺外深曠以清境二字總之不能住而慚遠公與上同意公每于一題有兩首三首者不過隨事叙去無作意章法此是公不及老杜處

題宣州元處士幽居

潺湲遶門水未省濯纓塵鳥散千巖曙蜂來一徑春杉松還待客芝朮不求人寧學磻溪叟逢時罷釣綸

此題元處士之居而高其清節也潺湲一水清激遶門正可濯纓而曰未省言其纓故絕塵無待于濯也二句冒起幽居以下痛寫之鳥散蜂來時物各適其天杉松待客生座不私于己芝朮不求資生自有藥物幽居之趣如此則處上一意樂天避世薄視王佐豈學磻溪之叟有意逢時而罷隱也哉

送李秀才

南樓送郢客西郭見荆門
鳧鵝下寒渚牛羊歸遠村
蘆舟倚行棹桂酒掩餘樽
重此一留宿邨前烟水昏

寫送客之地在南樓出郭門而見其荆門往秀才之家而別送也
鳧鵝下牛羊歸時晚也蘭渚已理將去也桂酒餘樽鴈送客也留宿
而後別則以留宿烟水已昏之故

題倪處士舊居

儒翁九十餘舊向此山居
生寄一壺酒死留千卷書
檻摧新竹少池淺故蓮疎
但有子孫在帶經還荷鋤

第一句提處士第二句提舊居三四句寫處士生平五六句寫舊居
裏寂但有一句言其後人克肖且讀且耕也但有云者處士九原亦
也慰

贈梁將軍

曾經黑山虜一劍出重圍年長窮書意時清隱釣磯高
齋雲外住瘦馬月中歸惟說鄉心苦春風雁北飛

首言將軍善武有破虜笑圍之勇而以年長窮書時清隱釣則其高雅可知結高齋于雲外踏瘦馬于月中言其現在受用惟說二句有無限意蓋將軍向在行中每南望而見春風雁北則情不能堪此其所以高隱之故然則凡有鄉心者安在不與將軍全苦哉

春望思舊遊

適意

一作何處

極春日高臺披薜蘿花光晴漾七山色畫我

我湘水

一作渚

美人遠信陵家客多唯憑一瓢酒彈瑟縱

高歌

首句是春之句是望花光二句合寫春望湘水二句是舊遊因望而感美人于湘水思家客于信陵靜念生平舊遊不再一瓢亦酒彈瑟以遠興

病中二首

三年嬰酒渴高臥似衰安秋色鬢應改夜涼心已寬風
衣藤簾滑露并竹床寒卧憶郊扉月思深未掛冠

一首病久而卧首二句叙明病附秋色二句寫病之狀風衣二句寫病中之景卧憶二句又寫病中情言因病而欲歸又以思深而未敢言

歸也

私

一作欲是

歸人暫適

一作靜

扶杖遶西林風急柳溪響露寒

莎徑深一身仍白髮萬慮只丹心此意無言處高窗託

素琴

二首病久而起承上首末二句言雖未歸然以欲歸而暫覺適意風急二句寫景皆帶病後一身二句寫情末又言此意不可與人言託之素琴而已

姑孰官舍寄汝洛友人

官靜亦無能平生少面朋務閑

一作閒非

唯印吏公退只碁

僧藥鼎初寒火書龕欲夜燈安知北溟水終日送搏鵬

姑孰

今太平府當塗縣界本傳公登第後筮仕為太平縣令有惠政拜監察御史詩蓋作于是時曰靜足徵官守矣北溟

莊子北溟有魚其名為鯨又化而為鵬又搏扶搖而直上者九萬里

此公自訴宦况以寄友也首二句言官地之無友務閑二句正無友之定也藥鼎二句極寫安閒安知二句言自安于六月之息而置彼搏鵬于不問也

恩德寺

樓臺橫復重猶有半巖空蘿洞淺深水竹廊高下風晴
山踈雨後秋樹斷雲中未盡生平意孤帆又向東

此寫恩德寺景以效其普應之意也首二句言其出壑之深遠玩猶
有二字可知蘊涵二句承深遠意暗山二句寫其泉噴時變皆
有佳政末二句言如此觀之不足
而不欲捨之而東能無惆悵乎

天竺寺題葛洪井

羽客鍊丹井

七留一作存

人已無舊泉清石下餘

一作移

甃

碧山隅雲朗鏡開匣月寒冰在壺仍聞釀仙酒此水過

瓊醪

葛洪

晉書洪字稚川句容人家貧好學伐薪買筆且抄且讀杜
門却掃不妄交一人南海太守鮑玄妻以女授洪內養之術

都督顧雍辟為尉以平賊功賜爵關內侯不拜聞交趾出丹
砂乃乞匄溺令帝許之深入羅浮山著書不輟號抱朴子

首二句叙明丹井曰人已無撤去稚川以下專寫井中之景末言
丹不可得而水醱酒醴佳只取現在足矣意在神仙之不可求也

朗上人院晨坐

簾涼襟袖清月沒尚殘星山果落秋院水花開曉庭踈

藤風裊_七圓桂露冥_七正憶江南寺巖齋聞誦經

先寫晨起之景次及院中因憶江南寺經聲亦在晨起時不及朗上人

送客歸湘楚

無辭一杯酒昔日與君深秋色換歸鬢曙先生別心桂

花山廟冷楓樹水樓陰此路千餘里應勞楚客吟

送歸妙語

首二句寫送別意中四句即景傷情末二句言此景此情皆當有詩以寄意也

丁卯集箋註卷之四

唐雲陽許渾用晦著 金壇裔孫許培榮箋釋

明西蜀雷起劍雨津評

侄士欽 鍾美校訂

五言律

過故友舊居

往年公子宅夜宴樂難忘
高竹動疎翠早蓮飄暗香
珠盤凝寶瑟綺席遞華觴
今日皆何處閉門春草長

過故居而傷亡友邈夜宴之樂友觀今日之悲高竹早蓮珠盤寶瑟綺席華觴皆夜宴時景物今日皆何處公子物故矣人不可得見并門亦不可得開矣宿草之悲茫然言下極淒涼寂寞之題反寫得熱鬧花燦此畫家反面烘染法尤詩家要訣也

送客歸峽中

津亭多別離楊柳半無

一作枯

枝住接猿啼處行逢雁過

時江風飄帆急山下樓遲還就西齋宿烟波浩夢

一作

所思

首二句指點送別之處枯枝言無枝可折也句中有時序住接句是峽中是客到家之處行逢句是途中衡陽峽中所經江風二句寫路景末二句又言別後西齋夜宿夢魂猶遠烟波也

題冲沼上人院

斲石種松

一作杉

子數根

一作株

侵杳冥天寒猶講律雨暗

尚尋經小殿燈千盞深爐水一瓶碧雲多別思休到望

溪亭

此題上人而熟及其院也。所石二句言其院樹之老，以興起上人之高天寒二句，接出上人律解精微小殿二句，蒙上意，并及其院中法器近道燈千盞，傳燈有人也。水一瓶，心地清靜也。皆極寫上人妙分。碧雲二句，又言與上人溪亭作別，多勞見憶也。此上人與公交游故詩言如此。

和畢員外雪中見寄

仙署掩清景，雪華松桂陰。
夜凌瑤席宴，春寄玉京吟。
燭晃垂羅幙，香寒重繡衾。
相思不相訪，烟月剡溪深。

通首寫員外雪中之景，中間春寄句，寫見寄末二句，言相思而不相訪，緣剡溪之深，不能到，未能如王之雪夜訪戴也。

春醉

酒釀花一樹，何假卓文君。
客坐長先飲，公閑半已曛。
水鄉春足雨，山郭夜多雲。
何以參禪理，榮枯盡不聞。

陶然

有酒有花不問當壚客飲不必待主公閒儘可持盃水鄉
兩足山郭多雲醉裏逃神榮枯不問寫春醉極其酣透

題岫上人院

病客與僧閒頻來不掩閑高窗雲外樹疎磬雨中山離
索秋蟲響登臨夕鳥還心知落帆處明月溯河灣

此但題院而不及上人首二句寫頻來此院高窓四句
寫院中時景心知二句蓋以上人將有所之而有是云

送客南歸有懷

綠水暖青蘋湘潭萬里春瓦樽迎海客銅鼓賽江神遊
雨松楓岸看雲楊柳津長安一杯酒座上有歸人

昔句先寫時序次句寫南方瓦樽銅鼓寫鄉俗避雨二句寫到家遊
覽盡將佳境鋪呈見歸人爰用無限中之以長安二句同為南歸
送歸人可羨可
妬盡在一語矣

李生棄官入道因寄

西千

一作巖一徑通

一作千岩路不窮

知學

一作訪

採芝翁寒暑丹

心外光陰白髮中水深魚避釣雲迴鶴辭籠坐想還家

日人非井邑空

首二句說入道寒暑二句寫入道之心置寒暑于不知忘歲時也任光陰之自去忘生也水深二句喻入道之趣水深而魚潛雲迴而鶴去云云生之去官也坐想二句說其成道如丁令威所云

長興里夏日南隣避暑

侯家

一作門

大道傍蟬噪樹蒼上開錄洞門遠下簾賓

一作

高館涼欄圍紅葉盛架引綠蘿長永日一欹枕故山雲

水

一作外

鄉

此避暑適興即事而賦也首句指其地蟬噪樹蒼指其景是未入時
開鑿四句次第寫入洞門而放宿館俯對紅葉仰看綠蘿怡然永日
款枕忘炎如置身故山雲水之鄉非惟不知是南
鄰井不知其在長安已寫得避字意直透紙背

送韓校書

恨與前歡隔愁因此會同跡高芸閣吏名散雪樓翁城
閉三秋雨帆飛一夜風酒醒鱸膾美應在竟陵東

芸閣

魚崇魏峯芸香辟紙蠹
故藏書處曰芸臺芸閣

首二句言將別去前歡既隔此會暫同跡高二句寫校書身分城閉
寫此時昏悶帆飛寫別去迅疾酒醒二句寫其所到佳致以送之也

秋晚登城

城高不可下永日一登臨曲檻涼颺急空樓返照深葦
花迷夕棹梧葉散秋砧謾作歸田賦蹉跎歲欲陰

此登高而賦所見以致意也城高而苗我永日盤桓境景皆佳身心運
候在舟歲時日復一日歸田欲賦林下無期盡日空樓登臨忘
肚皮心事說不出只在
不可下二三中到會

江西鄭常侍赴鎮之日有寄因酬和

來暮亦何愁金貂在鷁舟旆隨寒浪動帆帶夕陽收布

令滕王閣題詩并客樓郎應歸鳳沼中外贊天休

來暮

漢書廉范為蜀郡太守民歌曰廉叔度來何暮不禁火民安作昔無襦今五袴

金貂

散騎常侍分

中書省皆金蟬珥貂左散騎與侍中為左

滕王閣

在江西省城上王勃作序題詩

之處

鳳沼

晉書荀勗傳勗久在中書省尋掌機事及去之甚

也 荃閣應酬之什宜于富麗然一味鋪張毫無意味所謂文似相如始
類俳也首句飄然而入曰來暮何愁明其隨車浦澤也次句以常侍
出鎮鄭重旆隨二句寫行旌指揮如意布令句寫之鎮政令裁詩句
寫常侍風雅末二句言不日即召還復贊廟謨也此等詩可謂雅俗

成宜

蒙河南劉大夫見示與吏部張公喜雪酬唱輒敢

琴和

風度龍山暗雲凝象闕陰瑞花瓊樹合仙草玉苗深欲
醉梁王酒先調楚客琴卽應携手去將此助商霖

龍山

李商隱雪詩龍山萬里無多遠晉待行人二月歸

象闕

杜詩天闕象魏逼章道東都記龍門若天闕言天闕

迥而象緯逼近也公詩以象闕對龍山正用此

梁王酒

梁孝王嘗

天闕天闕天闕天闕天闕等聚訟俱宜以此解之

商霖

商書說命篇若歲大旱用汝作霖雨

賓客也楚客琴卽已和詩之意
和二公酬唱卽宜作對二公語不宜一點寒酸方得體裁起乎風度
二句寫雪前之意瑞花句正寫雪仙草句寫雪後滋生之象欲醉
句寫已酬和之意卽應二句言二公指日入
贊密勿作帝霖雨非止為賦瑞雲而已也

下第送宋秀才遊岐山楊秀才還江東

年來不自得一望幾傷心
風轉蕙蘭色月移松桂陰
馬隨邊草遠帆落海雲深
明旦各分首更聽梁甫吟

梁甫吟

蕭為孔明有梁甫吟梁父山在泰山下
蓋於此時亦欲東歸過梁父而望也

首言下第之苦以一望二字統之望蘭蕙之色轉望松桂之陰移以
時物之已適喻諸人之浮沉也望馬之隨草而遠遊岐下也望帆之
落海而深還江東也
明旦二句送之七詞

南亭偶題

城下水滌洄潮衝野艇來
鳥驚山果落龜泛綠萍開
白首書千卷朱顏酒一杯
南軒自流涕不是望燕臺

首四句寫亭上所見隨物賦情而獨有不能釋然于中者年七起旭
歲上劉賡埋白首于書城洎朱顏于酒海傷心流涕豈徒望燕臺

富貴哉燕臺燕昭王築黃金臺以招賢士公時未第則其所傷心扼腕空莫急于斯矣而曰不是為云々然則其所為流涕者不在于將逢之難得而在于世運之方艱誰謂公為烟霞泉石之人而不以虞淵日沒為慮者哉

與裴秀才自越西歸阻凍登丘山寺

春草越吳間心期旦夕還酒鄉逢客病詩境遇僧閑倚棹冰生浦登樓雪滿山東風不可待歸鬢坐斑斑

心閒事

五

叙以春時自越西歸計日可到不謂反以凍阻得與僧友流連酒客病不能飲也詩與僧閑聊共遣也冰雪滿前東風何日能不化也兩鬢

太和初靖恭里感事

清湘弔屈原垂淚擷蘋蘩訪起乘軒鶴機沉在檻猿乾坤三事貴華夏一夫冤寧有唐虞世心知不為言

唐文宗既立改元太和時宦官權寵太甚元和末弒逆之徒尚在左右太和四年上以宋申錫為相謀誅宦官王守澄鄭注知之使人誣告申錫謀立漳王欲以兵屠申錫家馬存亮曰如此則京城自亂崔元亮謂殺一匹夫不可不重况宰相乎崔瑄王正雅請以獄付廷尉牛僧孺以申錫已為宰相復何求而謀廢立于是守澄等令人脅成其罪惡為開州司馬從而流死者數十百人天下以為寬太和初感事蓋指此事也清湖弔屈原垂淚順蘋繫時宋公已卒于貶所故有屈原之弔訪起乘軒鶴二句言文宗亦欲謀去宦官而無如其所訪起之人不遇如乘軒之鶴實不可用而宦官之在君側者沉機不測如在檻之猿無刻不有飛揚跋扈之思也乾坤三事費即牛僧孺崔元亮所云之意華夏一夫寃言天下皆知其寃也寧有二句承上言海內皆為對寃而在廷無不銜口良可慨已同時社紫微聞開江相國宋下世七律云月落清湘柝不喧玉杯瑤瑟莫續繫誰令力制乘軒鶴自取機沉在檻猿位極乾坤三事貴獄成華夏一夫寃宵衣肝食明天子日伏青蒲不敢言即公全詩增加點竄數字亦成絕妙好詞也

與侯春時同年夜話

蘆葦暮脩匕谿禽上釣舟露涼花斂夕風靜竹含秋素

志應難辨清言豈易求相歡一瓢酒明日醉西樓

寫南池景物可玩四句中有七件蘆葦也溪禽也舟也露也風也花也竹也寫得細膩點點素志四句是夜話素所志者難以辨得即今清言相賞亦不易求幸無虛此相訂一瓢更卜明日

廣陵送剡縣薛明府赴任

車馬楚城壕清歌送濁醪露花羞別淚烟草讓歸袍鳥
浴春塘暖猿吟暮嶺高尋仙在仙骨不必原本此廢牛

刀

首二句薛將之任而于此送之露花羞別潤何羞乎爾蓋歸袍也袍何羞乎爾羞袍色之仍青也蓋此時公尚未休言煙草之青色讓歸者之袍色明已之不得志此所以羞也鳥浴猿吟喻已之性在山水求仙句即承此言我自有求仙之骨不必廢牛刀言終將善刀而藏也意在明府為剡縣以牛刀割雞而我骨相近仙并此牛刀有所不用然則為必字無疑矣

遊泉畫二僧院

何必老林泉冥心便是禪講時開院去齋後下簾眠鏡
朗燈分燭香銷印絕煙真乘不可到雲盡月明天

此與二僧談禪也首言何必林泉而後為僧只冥心而禪學已澈如
尋時而開院齋後而下簾鏡朗分燈香消留印何處非禪理真乘猶
上乘也不可到言成佛之難雲盡而月在天
其象如此目可得而見身不可得而到也

題官舍

燕雁水鄉飛京華信自稀
簞瓢貧守道書劍病忘機
疊

鼓吏初散繁

一作
疎

鐘鳥獨歸高梧與疎柳風雨似郊扉

此于官舍言懷也燕雁水鄉想在太平時京華信稀言非韜軒所到
之嚴簞瓢書劍仍守生平叠鼓繁鐘無殊僧舍高梧疎柳衙齋陸樹
雨勢風聲不異郊扉官舍如此
清况可知自是宦塗中佳話

酬報先上人登樓見寄

丹葉下西樓，知君萬里愁。
鐘非黔峽寺，帆是敬亭舟。
山色和雲暮，湖光共月秋。
天台多道侶，何惜更南遊。

此聞上人有遠遊而寄詩酬和也。玩首二句，明甚鐘非句，上人出寺帆是句，上人舟行山色湖光儘可把玩。此寫原唱登樓之景。天台二句言何妨更入南遊，想公此時亦在越中，故屬其更遊天台希得相晤也。

曉過鬱林寺戲呈李明府

身閒白日長，何處不尋芳。
山崦登樓寺，谿灣泊晚航。

一作

檣

洞花蜂聚窠，岩栢麝留香。
若指求仙路，劉郎學阮郎。

山水之趣以閒身長日二者得之曰何處不云正寫得盡意極力下言尋芳之實登樓寺泊晚航覓洞花栢岩栢可到之處無或遺者歷數上向中何處二字也是即求仙之路劉郎學阮郎忘明府亦有登臨之癖故以此戲之

寫得幽
雅

泛舟尋蔚林寺道玄上人還雨而返因寄

禪扉倚石梯雲濕雨淒淒
草色分松逕泉聲咽稻畦
棹移灘鳥沒鐘斷嶺猿啼
八夜石如雪迴舟憶剡溪

寺為向所樂遊之地續唐句是山中所急於遊者而為雨所阻艸色二句承次句寫雨景移禱二句寫返舟二句是尋道玄上人為尋上人而去不見上人而返與剡溪訪蕨無異妙用花如雪三字句出

蔚林寺

臺殿冠嵯峩春來日
過水分諸院少雲近上方
多衆籟凝絲竹繁英耀綺羅
酒酣詩自逸乘月棹寒波

詩中寺已數見而題寺之詩無不佳者境先佳也春來日過不厭其頻以每來所見景色無一不妙即如今日一水分于諸院想見竹筒接水到巖涓巖巖巖半在寺中想見臺閣巢雲溢胸鬚泉聲比之絲竹花色艷于綺羅酒中詩料月下波光攬之無盡領之不竭安

得而不日
日過也

題崇聖寺

寺即故宮也

西林本行殿池榭日坡陀雨過水初漲雲開山漸多
曉街垂御柳秋樹閉宮莎借問龍歸處
昂湖空碧波

昂湖

前見龍鬣下黃帝鑄昂于荆山昂成仙去後世每宮車大行率稱昂湖

此因寺為故宮而題以致慨也首句唱明次句想見荒廢之象雨過雲開寫目前景御柳宮莎追邈故宮昔日結歸舊事無傳空有碧波在眼寄意閒遠

贈高處士

宅前雲水湍高興一書生垂釣有深意望止多遠情
夜棋留客宿春酒勸僧傾未作干時計何人問姓名

寫處士高雅着意不俗通
首清迥絕塵詩稱其人

金谷桃花

花在舞樓空年七依舊紅淚光停曉露愁態倚春風閒
慶妾先死落時君亦終東流兩三片應在一作到夜泉中

此弔綠珠也以桃花比綠珠寫桃花慶俱為綠珠寫照字七酸楚

送僧歸金山寺

老歸江上寺不忘去聲舊師恩駐錫逢山色停杯一作見

浪痕秋濤吞楚驛曉月上荆門為訪題詩處莓苔幾字

存

僧自他山老歸舊寺首二句提起以下二句一句寫他山一句寫此處又二句上半句寫此地下半句寫他山末二句送歸寓其覓我題

詩字猶存否見舊題之在念悵然于不得以碧紗籠之七日也

憶長洲

香逕小船通菱歌遶故宮魚沉秋水靜鳥宿暮山空荷
葉橋邊雨蘆花海上風歸心無處托高枕畫屏中

竟以置身採香逕畔聽菱歌觀魚鳥挹荷葉望蘆花遶故宮照秋水
覽暮山凌橋邊想海上空靜之境風雨之聲無一不在耳邊目下讀
至歸心一字始知以上俱是心中
語是做題上一憶字鏤空出神

再寄殷堯藩秀才

直道知難用經年向水濱宅從栽竹貴家為買書貧就

學多名

一作新

客登朝盡故人蓬萊自有路莫羨武陵春

此為殷秀才勸駕而作知直道之難容托水濱以養靜不惜杖頭之
費栽竹買書家多就學之人故交先達秀才高行如此何不問以遠

萊而仙戀武
陵雞犬也

題鄒處士隱居

桑柘滿江村西齋對海門浪衝高岸響潮入小池渾崑
樹蔭蒸局山花落酒樽相逢亦留宿還似識王孫

首二句隱居得地西齋對海門所以有浪衝潮入也桑柘滿江村所以有樹蔭花落也留宿似識王孫嫌于輕薄非也蓋寔以一飯不望報喻處士也

贈僧歸敬亭山寺

十年劍中路傳盡本師經曉月下黔峽秋風歸敬亭開
門新樹綠登閣舊山青遙想論禪處松陰水一瓶

一公以僧之往來劍中已久而此時東歸故有廿二句曉月二句言去此而歸之路開門二句寫既歸到寺之景末二句寫此後相憶意以

境之澄澈喻其
禪心澄澈也

新卜原上居寄袁校書

貧居樂遊此江海思迢迢
雪夜書千卷花時酒一瓢
獨愁秦樹老孤夢楚山遙
有路應相念風塵滿黑貂

首句是原上居言雖暫樂于此而生平江海之思未息也雪夜二句屬校書言校書于雪夜花時有書酒消遣思迢迢正思此耳獨愁二句屬已言我則愁老于秦樹而夢遙于楚山此所謂江海思也有路二句言此時校書亦應念我風塵中憔悴之狀也

天街曉望

明星低未央蓮闕迥蒼蒼
墨鼓催殘月踈鐘迎早霜
闕防浮瑞氣宮館耀神光
再拜為君壽南山高且長

首句是曉望闕是天街蒼蒼是望墨鼓二句是天街曉闕防二句是街曉望末二句收到視聖結南山不離望意此等應制之什

律也

江上喜洛中親友繼至

騶馬昔紛七

一作兩河濱

風驚嵩少塵全家南渡遠舊友北

來頻罷酒松筠晚賦詩楊柳

一作蘭桂

春誰言今夜月同是

故鄉人

嵩少

十道山川考在河南府登封縣西四十里戴延之西征記嵩高山巖中也東謂太室西謂少室相去十七里嵩高其總名

也謂之室者以其下各有石室少室高八百六十九上方十里與太室相等焉

騶馬二句寫洛中驚擾全家句落出親友繼至罷酒二句寫至後款洽逗喜意結二句滿口喜字

下第歸朱方寄劉三復

素衣京洛塵歸棹過南津故里跡猶在舊交心更親月

高蕭寺夜風暖庾樓春詩酒應無暇朝七問旅人

庾樓

注見七言李秀才近自空口下

首二句寫下第歸過南津與故里句是朱方舊交句落出三復月高四句寫劉之近况是相寄之意詩酒二句莫一句言劉正乾于詩酒應無暇問我也

送客歸吳興

綠水棹雲月洞庭歸路長春橋懸酒幔一作夜柵集茶

橋箬葉沉谿暖蘋花遠郭香應逢柳太守為說過蕭湘

柳太守

柳惲也唯為吳興太守有詩云汀洲採白蘋後人緣此遂以白蘋名洲柳惲名汀傳焉

首句寫客歸洞庭叙別之地歸路長以下寫由楚入越一路佳境寫得色上清香一路引人入勝末言為我致聲吳守余亦已過蕭湘來吳

遊也

月夜期友人不至

坐待故人宿月華清興秋管絃誰處醉池館比侍愁風
過渚蒲動露含山桂幽孤吟不覺曙昨夜共登樓

首句期友人次句月夜管絃句寫友人不至九能句寫此地坐待風
適意其來也露含句仍寂然也孤吟二句結上言昨夜約共登樓而
令我孤吟達曙
也是倒裝句法

白馬寺不出院僧

禪心空已寂世路任多岐到院客長見閉關人不知寺
喧聽講絕厨遠送齋遲墻外洛陽道東西無盡時

六句並寫僧之不出院意末二句寫寺當衝道車馬絡繹之聲以一
牆隔之不出院僧空寂已久竹之不見不聞正結世路任多岐意而
醒人意
在言外

寄袁都校書

擾七換時節舊山琪樹陰
猶乖清漢志方一作負白雲

心廣陌塵埃遠重門管吹深
勞訝極西望芸省有知音

芸省

即芸閣猶中書省之稱薇省意也

首四句爲近况如此廣陌重門與校書相隔勞歌二句言勞相念作歌令我極感而西望于芸省之知音也公以校書與已為知音結相寄之意

贈柳璟馮陶二校書

霄漢兩飛鳴喧七動禁城桂堂同日盛
共闈間年榮香掩蕙蘭氣韻高
鸞鶴聲應憐茂陵客未有子虛名

茂陵

司馬相如居茂陵作子虛上林賦楊意薦之

霄漢之上有飛鳴之聲而震動禁城者非兩棲者耶見在何處于桂
堂昔年間榮于芸閣蓋陶柳同館而先後入館者香掩句言同氣散
蘭蕙韻高句言同聲振鸞鶴應憐二句若
公之自謙而相贈之詞非誠望其汲引也

王秀才自越見訪不遇題詩而回司以酬寄

南齋知數宿半為木蘭開晴閣留詩適春帆載酒回烟
深楊子宅花斷越王臺自有孤舟興無妨更一來

楊子宅越王臺

注並見七言冬
日登越王臺下

孤舟興

用王子猷山陰
訪戴逵注累見

首句秀才留此次句為歸舟所促晴閣句題詩承南齋春帆句是回
水蘭舟烟深秀才歸里也花斷不復來此也玩越王臺蓋公在南海
而秀才見訪末
二句望其更來

秋霽潼關驛亭

霽色明高嶽關河獨望遙殘雲歸太華踈雨過中條鳥

散綠蘿靜蟬鳴紅樹泖何言此時節去也任蓬飄

首句寫澆閑霽三字皆走殘雲四句正寫秋霽盡意殘雲二句空澹
閒切景得意之句不妨屢吟也當此時節夫復何言惟任飄蓬而已

二句亦
有寄慨

送客歸蘭溪

花下送歸客路長應過秋暮隨江鳥宿寒共嶺猿愁衆
水喧巖瀨羣峰抱沈樓因君幾南望曾向此中遊

蘭溪

縣名屬
金華府

巖瀨

即巖江七里瀨
以巖子陵得名

沈樓

婺州有沈樓宅約守
婺州時吟詩于此

首二句送客暮隨二句寫兼况衆水二句寫蘭溪一路所經
末二句寫送客意言因客歸而南望舊遊之處歷歷在目也

貽終南山隱者

中巖多少隱提榼抱琴遊潭冷薜蘿晚山香松桂秋瓢

閒高樹掛盃急曲池流獨有迷津客東西南北愁

中岩之隱者皆向此遊以其閒有許多佳趣潭冷以下歷數之介境如此而不能與群公偕隱猶為東西南北之人迷津不

送李文明下第鄜州覲兄

征夫天一涯醉別贈吾詩雁迥參差遠龍多次第

還夜苦宋賦更秋悲的也迺相待清風白露時

甯歌

桓公止遊甯戚扣牛角而商訶公使管仲迎之戚曰浩也乎白水管仲不知所謂以告妾也名倚也曰古有白水之歌曰

浩也白水儵也之魚君來召我也將安居此甯戚之欲仕也管仲大悅以報桓公遂相齊而齊霸

宋賦

宋玉有悲秋賦

直叙起言李文明別日贈詩云離兄下第若甯戚之歌若宋王之賦今日送別之所囑惟有望其至秋早來耳囑其更來赴選也

送段覺歸東陽兼寄實使君

山水隱歸路陸郎從此語秋茶垂露細寒菊帶霜甘

倚烏龍嶺樓侵白鶴潭沈公如借問心在淞河南原注烏龍

嶺白鶴潭

俱在嚴州

陸郎

古詩陸郎去矣乘班騶又牽雲曳雪番陸郎唐人每以陸郎况行客

沈公

沈約曾守婺故以比寶君

淞河

在鎮江府丹陽丹徒界

丁卯橋在淞河之南

首二句是段覺歸秋茶二句寫家鄉風味之美臺荷二句并寫其所經之地沈公二句寄寶也

韶州送寶司直出嶺

江曲山如畫貪程亦駐舟果隨巖狖落槎帶水禽沈客散他鄉夜人歸故國秋樽前掛帆去風雨下西樓

江曲五字寫韶州路逕曲盡其妙次寫流連之趣雖貪程亦不盡客散以下寫相別舟亦是琴寫絕倒之筆果隨二句寫狖禽山水盡逕行舟令人思

二句有含毫形然光景

傷馮秀才

旅葬不可問，荒西隴頭水雲。

煙一作

青草濕山日白場。

愁琴信有時，罷劍傷無處。留淮南舊烟月，孤棹更逢秋。

首寫旅魂沉痛以不可問三字盡之范以一言其寔也水雲二句寫葬處琴信二句寫生平淮南二句言此間烟月不復相逢時值秋期愈悲孤棹傷之也

送鄭寂上人南行

儒家有釋子，年少學支公。心出是非外，跡辭榮辱中。錫寒秦嶺月，杯急楚江風。離愁故園思，小秋梨葉紅。

秋齋出身儒童少年學佛只為是非榮辱跳出牢籠初卓錫于秦近浮孟于楚而送之七人則因離愁而有故園之思此時梨葉正紅也小秋二字未詳疑小字謄或是小秋秋梨葉紅耳

贈王處士

歸卧養天真，鹿裘烏角巾。
茂陵閒久病，彭澤醉長貧。
冠蓋西園夜，笙歌北里春。
誰憐清渭曲，又老釣魚人。

西園

飛卿詩西園公子名無忌

北里

杜詩北里富薰天

首二句寫廢士高隱茂陵句寫其高文而病彭澤句寫其狂疎而貧冠蓋西園笙歌北里皆寫世俗繁華誰憐二句承上言若輩皆不知處士為渭曲釣魚之一人也四句一氣貫下

送友人歸荆楚

調瑟勸離酒，苦諳荆楚門。
竹班悲帝女，荳綠怨王孫。
潮落九疑迥，雨連三峽昏。
同來不同去，迢遞更傷魂。

九疑三峽

注並見後

前二句送人出荆楚以若諸二字領通首言偏是荆楚為我所期
來勝竹班四句歷指其境言皆易傷魂之地昔且同來今不同去
為傷魂更當何如哉若
諸二字直注在此句

五言截句

長安早春

雲月有歸處故山清洛南秦城一花發春夢遍江潭

望雲月而思歸指故山之所在曰有歸處則雲月之得所歸不若人之有故山而不得歸矣此所以觀秦城一花之發而春夢不覺遍于江潭也

思天台

赤城雲雪深山客負歸心昨夜西齋宿月明琪樹陰

赤城

續仙傳謝自然海至一山過道士曰天台
向馬承前身身亦赤城名在神闕真良師也

望赤城之雲雪而自悔歸心長負在萼無時即如昨夜西齋之月原
未嘗不照徹神山琪樹明神仙有路可求而不能即往之意

寨下

夜戰桑乾北秦兵半不歸朝來有鄉信猶自寄征衣

指夜戰之方歟旋得信于朝來征衣寄于家鄉而征人
敗于昨夜一夜字一朝字一猶自字寫得酸楚不可言

聞歌

新秋管絃清時轉過雲聲曲盡不知處月高風滿城

首五字已盡題事下十五字境界俱在五字中推演而出當前秋之
時氣已清幽而又加以管絃之清其聲能不過雲手曲盡無從
去來之處但見月高而風聲滿城已耳寫得秋意
清曠無限曲終人不見江上數峰青又別一境界

雨後懷湖山居

前山風雨涼歇馬坐垂楊何處芙蓉落南渠秋水香

因涼而歌馬于垂楊忽然念及丁芙蓉落水香滿南渠
湖山秋景宛然于目悠然于心山所以為懷湖山居也